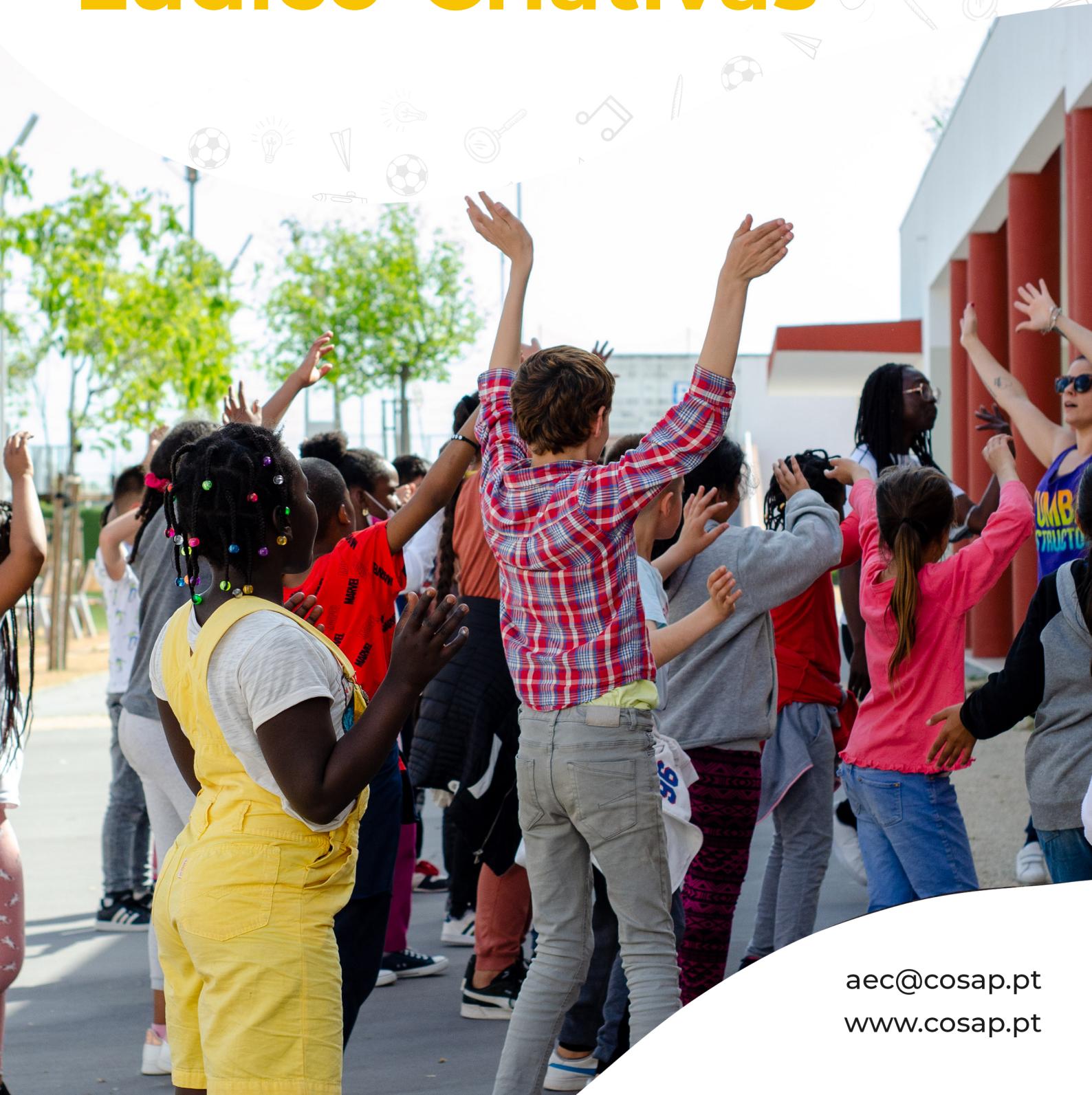


PLANIFICAÇÃO AEC 2022/23

# Atividades Lúdico-Criativas



## Introdução

Esta planificação destina-se a alunos do 1º, 2º e 3º anos de escolaridade e visa a organização das aulas de uma forma gradual, com vista a atingir os objetivos propostos no final do ano letivo. Cabe aos técnicos, no desempenho das suas funções, adequar as atividades aos alunos de cada turma, no prosseguimento dos objetivos propostos. Assim, os temas a abordar e as atividades a desenvolver podem ser adequadas ao contexto escolar, numa dinâmica lúdico-pedagógica inerente às AEC.

Este ano letivo há que respeitar as normas estabelecidas para fazer face à situação de pandemia, pelo que os técnicos devem optar por atividades que permitem o distanciamento físico e evitar a partilha de materiais.

Considera-se possível e desejável a criação de um projeto por período, sendo escolha individual do técnico em articulação com os alunos e com o professor titular de turma.

## Objetivos Gerais

- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e criativas dos alunos;
- Estimular diferentes formas de expressão e as possibilidades expressivas do corpo;
- Introduzir os jogos dramáticos e jogos didáticos como modo de afirmação pessoal e de integração em grupo;
- Potenciar o melhoramento do equilíbrio, da percepção sensorial e motora através de jogos didáticos.

## Entidades Parceiras

Teatro Estúdio Fontenova, GATEM - Espelho Mágico, Associação de Setúbal de Dança Desportiva



Objetivos	Exemplos de Atividades
Criação de mundos particulares (dinâmicas específicas de turma) e desenvolvimento da ligação aluno-aluno e aluno-professor	Atividades de quebra-gelo, ou religação que são específicas para cada turma, criando momentos de união
Conceito de jogo – com regras (em aula e em sociedade)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é que é possível, o que é que podemos e queremos criar?</li> <li>• Incentivar a imaginação fazendo com que as crianças explorem o máximo de materiais diferentes</li> </ul>
Representações do mundo envolvente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar composições gráficas temáticas com recorte e colagem</li> <li>• Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos</li> <li>• Explorar o recreio com outros olhos</li> <li>• Explorar ritmos do meio envolvente</li> <li>• Recreio como possível espaço de “aula”</li> <li>• ALC de jogo com regras no interior da sala, espaço para ser valorizado e reconhecido</li> <li>• Dia da Convenção dos Direitos das Crianças – 19 novembro</li> <li>• Declaração Universal dos Direitos Humanos – 10 dezembro</li> <li>• “Uma Casa de Joana Barrelas” – ter uma casa segura como direito fundamental</li> <li>• “No Dia da Criança” de Luísa Ducla Soares</li> <li>• “Floresta d’água” de Jorge Salgueiro – conto musical sobre a importância da ecologia</li> </ul>
Perceção da voz e jogo dramático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de escuta do outro</li> <li>• Sons do corpo, da natureza, do meio...</li> <li>• Contar histórias sonoras (efeitos sonoros, ritmos corporais...) e com mímica</li> <li>• Criar línguas e outros sons possíveis e imaginários</li> </ul>
Aprofundamento de questões de dicção e literacia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trava-línguas</li> <li>• Ler em voz alta, contacto com histórias da literatura infantil e juvenil e da tradição oral portuguesa e internacional</li> <li>• Recriar histórias tradicionais com final diferente</li> <li>• Criar uma versão moderna de uma história tradicional</li> <li>• Leitura com códigos (durante a leitura, inserir instruções previamente combinadas, para gerar comportamentos. Ex: “maré baixa”, os alunos agacham-se, “maré alta” põem os braços no ar)</li> <li>• “Os Malmequeres não mentem” de Fernanda Esteves – livro de poemas sobre a deficiência, declamação</li> </ul>

Objetivos	Exemplos de Atividades
Expressão corporal e movimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de exploração da movimentação, combinando habilidades motoras (lateralidade, orientação, ritmos corporais...)</li> <li>• Combinar movimentos para expressar sentimentos</li> <li>• Mover o corpo ao som de uma melodia</li> <li>• Interpretar diferentes posturas e expressões faciais</li> </ul>
Expressão artística em articulação com o meio social, ligação a outros temas do quotidiano (ambiente, música, cinema, alimentação...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes obras e artistas – arte como forma de expressão e de ligação ao meio</li> <li>• Explorar diferentes funções para objetos comuns (ter vários objetos comuns dentro de um saco, o aluno tira um à sorte e inventa uma função diferente da habitual)</li> <li>• Se eu fosse inventor, criava... (apresentar a invenção imaginária aos colegas)</li> <li>• Ouvir a fábula sinfónica “Quinta da Amizade de Jorge Salgueiro” – refletir sobre preconceitos na sociedade</li> <li>• Música de todo o mundo e diferenças culturais</li> </ul>
Articulação entre as atividades de expressão manual e atividades de expressão dramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir máscaras, marionetes, fantoches, pequenos teatros</li> <li>• Experimentar as cores como forma de expressão</li> <li>• Explorar materiais e superfícies para concretizar projetos artísticos temáticos ou livres</li> <li>• Criar novos objetos utilizando materiais reciclados</li> <li>• Construir bonecas Abayomi e refletir sobre o racismo</li> </ul>
Processos de teatralização e aprofundamento da motricidade grossa e fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar jogos de estátua, mímica, improvisação, equilíbrio – individualmente, a pares e em grupos</li> <li>• Definir movimentos e concretizar da imagem criada</li> <li>• Contar uma história com gestos</li> <li>• Improvisar palavras, gestos, sons e movimentos ligados a uma ação específica – em interação com os pares e em pequenos grupos</li> </ul>